

# Årsplan for Linjefaget Musik i 8, 9 og 10 klasse skoleåret 2019-2020

Lærer: Pætur Joensen

## **Musikundervisningen består overordnet af:**

Sammenspilsundervisning, SSB (Sang, Spil og Bevægelse), ERT (Elementær Rytmisk Træning, Musikhistorie, Musikoplevelse og undervisning på hovedinstrument.

Undervisningen skal give eleverne tekniske, teoretiske og faglige færdigheder inden for teori og praktisk musikudøvelse og musikproduktion på elektroniske medier.

Arbejdsformen veksler mellem praksis og teori, og et overordnet mål er, at eleverne bliver i stand til at skabe, udøve og opleve musik.

Et selvstændigt mål for undervisningen er at 'åbne' døre til musikalske landskaber og nye horisonter. Eleverne præsenteres for og "spiller sig" derfor gennem mange forskellige genrer, og der arbejdes med både historik og udtryk.

SSB og rytmisk træning: Der arbejdes med rytmisk sikkerhed, koordination og percussion.

## **Praktisk:**

- Der arbejdes med forskellige genrer
- Der arbejdes med arrangement, stilarter og besætning
- Rotation indgår i begrænset omfang i undervisningen således at eleven stifter bekendtskab med flere instrumenter, og derved bliver bevidst om den enkeltes rolle i det samlede udtryk
- Der arbejdes med den enkelte elevs musikalske udtryk og tekniske færdigheder herunder også stageperformance.

## **Teoretisk:**

- Den teoretiske undervisning omfatter i varierende omfang becifrings- og nodelære, almen musikteori og arrangement.
- Undervisningens teoretiske og historiske dimensioner skal endvidere give eleverne forudsætninger for i et vist omfang at tilegne sig og analysere musik fra forskellige genrer.

## **Koncerter**

- Vi arbejder også med udtryk og performance, så eleverne bliver i stand til at "komme ud over scenekanten" når de optræder. Derfor er liveoptræden en del af undervisningen på linjerne.

## **Rytmik**

- Der arbejdes den første periode lærerstyret med en indføring i basale grundbegreber og termer inden for den rytmiske musik. Eleverne berører i denne periode grundlæggende becifringslære, kvintcirkel – tonika, dominant, subdominant samt grundlæggende improvisation.
- Efter grundforløbet gives eleverne mere ansvar og indflydelse på genrevalg og arbejdsform. Der kan vælges genrer til fordybelse, og der arbejdes i perioder i mindre grupper inden for de forskellige linjer.

## Elektronisk Musik

- Musikundervisningen indeholder både genrekendskab og en håndværksmæssig del, – altså både teori og praksis. I undervisningen vil DAW programmers vigtigste funktioner blive gennemgået, og du bliver fortrolig med alle de basale funktioner og i stand til at lave egne færdige produktioner. Du behøver ikke have kendskab til DAW, men erfaring med elektronisk musik er en fordel.
- Studieteknik, lyd og lys: Skolen råder over et lydstudie med moderne indspilningsfaciliteter. Disse faciliteter og håndteringen af dem samt produktion af lyd og lys ved live-events er grundpillerne i undervisningen på studie teknik. Teknikkerne forestår livelyd, opstilling og indspilninger ved mange events og koncerter i løbet af skoleåret.

## I undervisningen arbejdes der med:

- De enkelte genrers kendetegn og særlige instrumentering. Den traditionelle form kontra moderne arrangementer.
- Storspil – komplekse arrangementer og mindre grupper, hvor den enkelte musikers rolle anskueliggøres.
- Musikalsk optræden i forskellige sammenhæng både på og udenfor skolen.

## Årsoversigt:

| Periode | Tema / Aktivitet   | Bemærkninger  |
|---------|--|---|
| 33 – 36 | Introduktion til musiklokalet og de forskellige teknikker, der skal mestres for at kunne navigere i lokalet.<br><br>Derudover, så skal vi lære hinanden at kende, både personligt og musikalsk. De skal lære at spille sammen, før vi fylder numre på. |   |
| 36 – 44 | Vi øver numre, frem imod Spil Dansk Dag, som er en koncert på stedet. Målet er at de skal kunne levere en halv times kvalitet.   | Ambitionerne justeres efter de enkelte elevers kunnen og formåen.   |
| 45 – 51 | Vi forbereder os til en julekoncert nede i den lokale kirke.   | Undervejs vil der samtidig være fokus på rotationen, og de forskellige instrumenters særegenskaber.   |
| 2 – 10  | Studieteknik   | Eleverne producerer deres egne kompositioner og nogle fokuserer på indspilningen af egne kompositioner og covers. Dette foregår i skolens studie. |
| 11 – 14 | Instrument dygtiggørelse   | Her nærder vi deres hovedinstrument. De skal tilegne sig teknikker og kunnen, der gør dem i stand til at levere en optræden af høj kvalitet.      |
| 15 – 21 | Vi stille skarpt på Askov festival   | Her er der meget fokus på sammenspillet og performance. Eleverne skal levere 2 x 30 minutters højkvalitets optræden.                              |

**Årsplanen er vejledende, så der kan forekomme rettelser og forskydninger undervejs – eller opstå andre gode ideer.**

Venlig hilsen  
Pætur Joensen